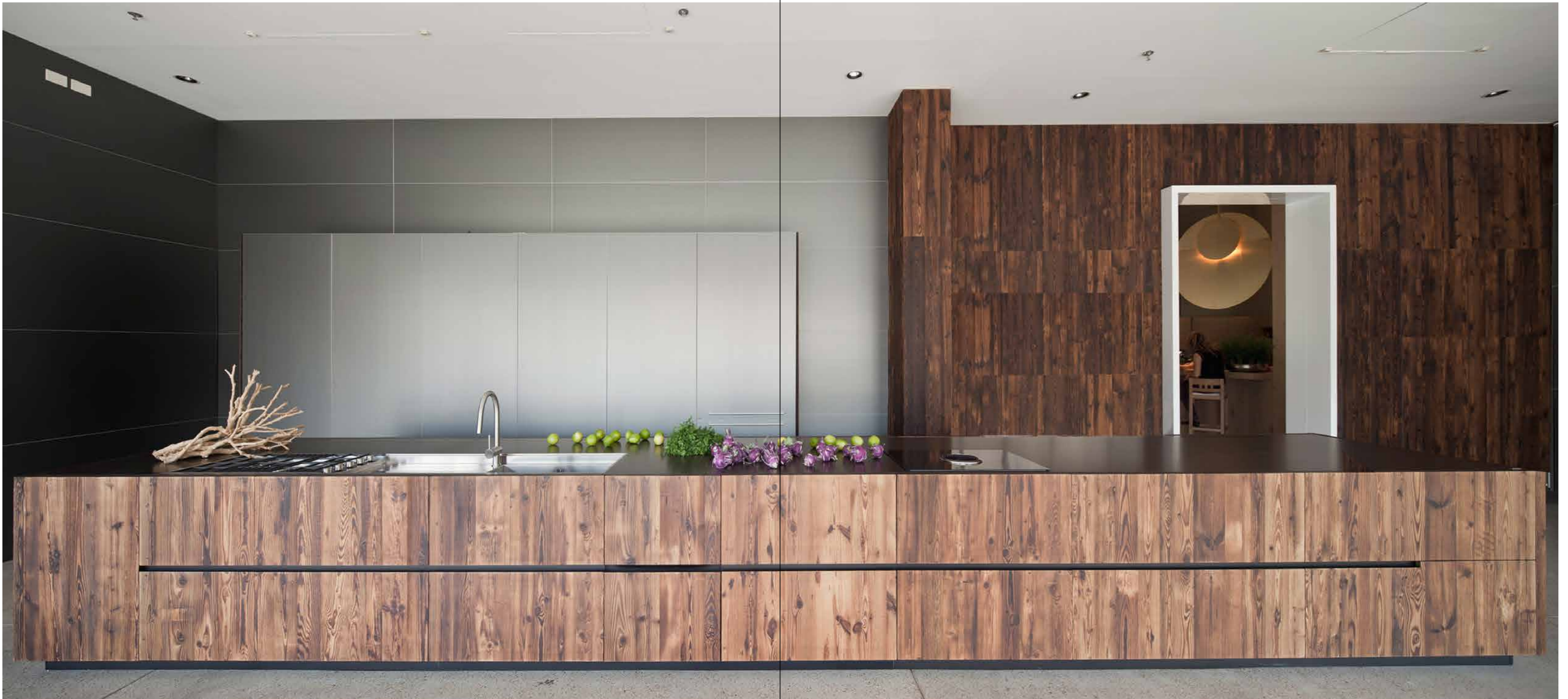




סמל לעסק משפחתי

מטבחי סמל' היא עסק משפחתי שיכול להוות דוגמה להרמוניה המניבה תוצאות שמוכיחות כי שיתוף פעולה פורה מוביל לתוצאות הטובות ביותר

מאת חדווה אלמוז / צילום בחסות חברת סמל מטבחים



רוב הקרדיט המגיע להן הן זוקפות לאימא שלהן שעסקה בעיצוב מאז ומתמיד, עוד בתקופה שקדמה למודעות הקיימת היום לנושא העיצוב. סימה מוהרב ז"ל הנחילה לילדיה את האהבה לעיצוב בכלל ולעיצוב מטבחים בפרט. בזכות אהבתה הקימה בנה, ברטו מוהרב, שנדבק בחיידק העיצוב, את חברת סמל מטבחים כעסק משפחתי בשנת 1981. ייחודן של ויקי וסברניה מתבטא בכמה מישורים. הידע הטכני שאותו רכשו במשך שנים רבות, יחד

המואריך נמצאות שתי עמדות מחשב של ויקי וסברניה, מכתובות הסגנון והעיצוב בסמל מטבחים. ויקי וסברניה הן אחיותיו של ברטו מוהרב, הבעלים של מטבחי סמל. לאורך כל השיחה הורגש הפרגון ההדדי ושיתוף הפעולה ההדוק ביניהן. שתיהן בעלות ניסיון של כשלושים שנה, מעולם לא למדו לימודי עיצוב מקובלים ועם זאת הידע שלהן עמוק ומקיף. מהיום שהן זוכרות את עצמן היו השתיים מעורבות בתהליכי תכנון, עיצוב וייצור מטבחים, ואת

אל הפגישה שתואמה לי עם ויקי וסברניה, האחיות לבית מוהרב, באולם התצוגה של מטבחי סמל, הגעתי ביום שמש סתווי. מיד עם הכניסה מהדלת הראשית המובילה ישירות לעמדות התכנון, בולטת לעין ההקפדה על הפרטים. מעל דלפק ארוך של עמדות העיצוב משתלשלות מנורות ענק מוזהבות בצורת מטבעות ענק, שמתכתבות בהרמוניה שלמה עם מבוחר המטבחים המוצגים בחלל הגדול שעוצב על ידי האדריכל אלכס מייטליס. במרכז השולחן



מטבח צבוע בחומר העשוי סגסוגת ברזל בגוונים שונים של מתכת. את הצבע הייחודי הזה גילו ויקי וסברניה באחת מתערוכות החומרים בעולם שבהן מרבנות לבקר

בגוונים שונים של מתכת. את הצבע הייחודי הזה הן גילו באחת מתערוכות החומרים בעולם שבהן

הן מרבנות לבקר. דוגמה נוספת לחומר ייחודי אפשר לראות במטבח המוצג בחזית אולם התצוגה. הוא עשוי כולו עץ שיובא מאירופה, עץ שעבר תהליכי עישון, חיטוי והברשה ובו ניכרים עדיין סדקים אותנטיים המשווים לו מראה ייחודי. למרות מראהו העתיק של העץ בחרו ויקי וסברניה בעיצוב מודרני המקנה למטבח מראה קלאסי שיכול להתאים לכל סגנון עיצוב פנים. ואם אנו מתעסקים בנושא חומרים, עליי לציין את הכישרון המיוחד שלהן בחיבור בין חומרים שונים, דבר הבא לידי ביטוי במטבח שבו שולבו בהרמוניה שלמה קוריאן, עץ, ברזל ושיש. לכאורה, החיבור בין החומרים יוצר תחושה של כאוס חזותי, אך כשרואים את המטבח החיבור נראה כמתבקש מאליו. אכן, החומרים הם נושא מעניין מאוד עבור האחיות, אולם בסיכומי של דבר החומרים הם אלה המאפשרים להן ליישם תכניות פונקציונליות, מותאמות לעיצוב פנים עכשווי וכאלה המייצגות חדשנות ויזואלית וטכנולוגית. דוגמה לכך היא המטבח העשוי שלושה משטחים מקבילים זה לזה שנותנים תשובה מקפת לכל הצרכים הנדרשים במטבח פעיל.

אפשר היה להמשיך את השיחה עוד שעות ארוכות, לשמוע מה נעשה בעבר ומה צופן העתיד, אולם ויקי וסברניה מיהרו לחזור לעיצוב האהוב עליהן, זה שעליו הן שוקדות מדי יום. ■

עם הכישורים הטבעיים לעיצוב, מאפשרים להן להוציא תחת ידן תכניות מדויקות ליישום. הן משלימות אחת את השנייה, מרמת

התכנון דרך שלב האסטרטגיה ועד ההוצאה לפועל, כאשר כל רעיון חדש שלהן, אם זה בחירת חומר עדכני, או קו עיצוב חדשני, חייב לקבל את האישור הסופי של ברטו, ובכך, למעשה, נסגר המשולש הנצחי.

במהלך השיחה הן העלו זיכרונות נוסטלגיים. המטבח הראשון בארץ שבו שולבו דלתות מעץ אלון מולבן, חומר ששימש עד אז בייצור רהיטים סלונים. תוספת של ברק מזהב במטבח, המטבח האדום, שעשה הדים והיווה מקור לחיקויים, וכן המטבח אשר עליו בחרו ויקי וסברניה להניח משטח שיש בגוון גינגי. בתחילה זכתה בחירתן להתנגדות חריפה, אך הן עמדו על דעתן, ובדיעבד התברר שזו הייתה ההצלחה הגדולה של אותה תערוכת עיצוב אשר בה הוצג המטבח לראשונה.

חידוש נוסף שאותו הכניסו השתיים בדלתות המטבח, היה דלתות תלת שכבתיות, וכמו שאר הדגמים והעיצובים שנעשו על ידן גם זה היווה מקור להשראה ולהעתקה בחברות אחרות. עובדה זו, מצד אחד מחמיאה מאוד לצמד המעצבות ומצד שני מחייבת אותן להמציא בכל פעם עיצוב חדש ומתקדם. את הפתרונות לכך הן מוצאות בחומרים ייחודיים שאותם הן משלבות בעיצוב המטבחים. דוגמה לכך מהווה מטבח צבוע בחומר העשוי סגסוגת ברזל